Mini-book
4170
1113
1936

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES

CHINESE COLLECTION

哥倫比亞大學中文圖書館章

"玲瓏"婦女雜誌

第六卷第三期（二三一號）

編輯　陳珍玲　彭兆良
執筆者　梁永福　韓平野　范欲飛　徐今生
出版者　玲瓏婦女雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

郵政特別掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
每逢星期三出版
每冊定價大洋一角

目　錄

婦女埋頭苦幹的工作

補救夫婦趣味的分野

跳舞與活美的表現

中國時髦婦女的洋化

怎樣建築美的居室

異國情調(四則)

離婚的眞意義

婦女的救亡工作

定報價目

每逢：星期三出版外埠及本埠相同　全年五十期五元六個月二元六角　二個月一元(寄費在內)　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角直接定戶則郵票十足通用(惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者)

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿五年一月廿二日出版

婦女評論

取締婦女時髦服裝

瓏

近來取締婦女時髦服裝，似乎各處都在風行。所取方法也大都巧妙奇怪，兼而有之。

如去年山西規定妓女須燙髮和着高跟鞋。換句話說：凡燙髮着高跟鞋者就是妓女。近來杭州取締燙髮與最近廣東教育廳草定男女學生裝束條例，通令全省學生必定遵守。關於女學生裝束規定三條：（一）女生不得燙髮；（二）禁塗脂粉及着高跟鞋；（三）女生不得戴鑽石戒指手鐲等飾品。都值得稱的。無論這些口號式的「取締」，有無實效，即就事論事，也很覺得不妥的。娼妓雖然算得我們的「三害」之一，不過妓女當然也是婦女，怎可獨把她們視為例外。而來

挖苦她們？又如廣州定制服裝專限女學生而不使之普遍化也不是根本辦法。難道女學生不可以時髦，其他婦女就可以時髦嗎？

我們希望當局諸公，尙宜廣厚其同情，謹愼其態度，更宜敦厚風俗，開濬民智，使社會上自然造成一種強有力的輿論，用以裁制婦女奇裝異服。眼前強迫的取締實在是不必的。

婦女埋頭苦幹的工作

玲

在華北事件未解決期間，國家的前途，眞是佈滿了荊棘，要衝破重重黑暗的環境，須要國人努力去奮鬥。婦女佔中華民族的半數，應該負起復興民族的責任，若致力於家事，違背國民的責任，是時代的落伍者。但婦女在這個國難期中，怎樣去做她們救亡的工作呢？這却是一個切要的問題，而爲許多姊妹們所急欲知道的。

我們知道一個國家是集合許多組織而成，它的興亡每一組織都負有相當責任。在現代中國中，遭逢國難，一般大衆因爲知識薄弱，都有在醉生夢死中而不知國難爲何物者。所以現時的知識婦女，其切要工作，應該喚起民衆愛國觀念。此外，她自己尤應自勉自勵，力自刻苦。

中國是生產落後的國家，要增加國家的生產，就應該努力於生產的工作，而力求消費的減免。這在平時果當這樣，而在國難期間乃尤爲重要。因爲當戰爭爆發時，後方準備要與前線戰爭一般重要。近時日本有娘子軍的組織，其責任不在戰而在接應後方。意大利婦女紛紛捐助戒指，以輸軍餉，實在是埋頭苦幹的最好榜樣，也是我國婦女所當取法的。

瓏

如何補救

夫婦間趣味的分野

鳳子

新結婚的夫婦，其感情的濃洽，生活的甜蜜自不庸說

。不過就普通的經驗來說，此種甜蜜的夫婦生活，倘沒有適當的補救，不久卽會發生變化的。在經過了相當的時期後，那性的神祕漸漸消滅了，于是一種苦悶，厭倦便襲着上來。促起這種厭倦的原素當然有多種，其中最普通的却爲夫婦間的趣味分野。

趣味分野這件事，常會使人愁苦，尤其是夫婦間的趣味分野，更是可怕。有時候，夫婦間因了趣味的問題，常常會走到一個不和悅的場面上去，由此而促起雙方對於婚姻上的厭倦與苦悶，乃爲常事。例如：男的喜歡在假期裏旅行，或者更喜歡舉行一個盛大的宴會。可是女的却願意在家裏靜靜的看點書，或者有趣的談談家事，也許男的想寫點東西，女的在傍邊絮絮叨叨講着油鹽柴米一類的事情

，這都是能使人綴眉掃興的事。也許女的喜歡聽跳舞曲男的愛好古典音樂，趣味顯然不同，會使人感覺不快的，這種情形在共同生活期間越久越會顯露出分野的痕跡，漸漸的影響到喜悅的心情，慢慢的厭煩着詛咒着現在的生活。

誰願意走向一個不和悅的場面上去呢？要怎樣恢復補救這疲萎的，厭煩的感情？我想夫婦相當期間的分居制是最有效的辦法，因爲在小別期間，會重燃了戀愛的餘燼，也會重萌了青春的綠芽。的確，一個相當時間的離別會惹人思慕，回憶憧憬着

> 人生即是戰爭。男女間的事，也是戰爭之一道。好色，是男子要用特有的性能爭服女子。好淫，是女子不甘示弱的一種表示。結果，愈逞強能愈吃大虧！
>
> 夫妻之間的愛情，生於互相犧牲自己的私欲。夫妻之間的隔膜，起於彼此發展個人的私心。

瓏

過去的甜蜜，喜悅，驀地又重聚在一起，又像一對新情侶似的相愛着了，不僅挽回了瑣碎的趣味分野，就是厭煩的裂痕，亦可以彌補的。

最後希望夫婦們有了趣味分野和厭煩痕跡，不要讓這種惡劣的情形蔓延下去，到一個不可設想的路途，要設法補救一下，像一件衣服有了裂痕，不收拾會破得更大一點，修補以後，又可成爲一件華美可體的衣服了。所以夫婦間趣味的分野，是需要補救的！已婚的人們更不該漠視，忽略纔好！

女子的愛經——九

跳舞與活美的表現

（紅笑生）

跳舞之由來，在動物中源流甚古，不但美麗的鳥類有舞媚其偶，卽在昆蟲中間亦有一種類乎跳舞的運動。人類自草昧時代，文化最低的時候，已有跳舞盛行起來，可知跳舞的源流實遠在人類之先。

跳舞對於人類的貢獻，約言之有兩種實質：卽調節作用與筋肉運動。後者有種興奮的能力，盡力而爲之，常能使人入麻醉狀態，而前者使跳舞復具有活潑的姿態，調節的拍子，以及性感與音樂的鼓蕩，所以其興奮之力尤大。

近來心理學家承認調節作用在生理上至關重要。它爲構成人體中神經筋肉的主要性質，如心臟跳動，肺部翕張，在天然狀態中無不具有一種調節作用，其對於構成外體的筋肉亦然。若筋肉運動，能出以調節，則其刺激與奮的

作用愈大。人類往往嗜好跳舞，引爲至樂，以至于心神迷亂惚然不知人間之何世。換言之，跳舞的作用，非特在表示情感，且用以刺激情感；非特以刺激跳舞者之情感，且可以刺激旁觀者的情感。

所以一個熱情的跳舞者常是情感的化身，它給我們顯然有二種功能。一方面，由衝動而起的跳舞底傾向，可顯出個人所具著的最大量的力來；別方面，由這些姿態所擺弄，可顯出最大量的美來。跳舞可

黃金市愛，是現時代婚姻歷程上最俗的一種交際品。

★ ★ ★

情田的花，無論寒暑，四時不萎的。

★ ★ ★

情海裏的波浪，往往織成了悲恨之紋。

★ ★ ★

完美的愛人，和好的丈夫，不若詩人的能夠天生，必須由於人爲，誰實爲之，就是對方的女性或妻子。

★ ★ ★

使身上每一部分都會靈活起來，可使身上最不靈動與最呆板的部分，得成爲迷離的美像。英詩上狀繪沙樂美舞爲「足影的迷離」，因爲這種舞是以足來舞蹈的，又有單用手與臂來舞的，坐着舞的，最奇怪的在有些野蠻民族中如頓尼西亞諸處，單用髮來舞，舞者把髮放長旋轉起來，以旋成圓影，其狀至足迷人。所以跳舞在動美上實佔有至大的價值，它是種活美的表現，用動作情感和美的姿態來爲

所謂理想中的妻子，就是能處處體貼男子而去做他理想的事情的女子而已。兩性間的愛情，在沒有成熟的時光，覺得十分甜蜜，一經到了成熟，反而有些說不出來的痛苦。

★ ★ ★

男女二個身心結爲一體，融和，親切，相依相助到最圓滿的地位，別人不能來分離，自己也不能來分離，有時爲生涯的犧牲，有時爲生涯的獻身，這才是人類戀愛的極祕，這纔叫做眞正的結婚，不自由的結婚，好像強姦，是犯了道德上的信條。

表演。世界上許多民族，不論已開化者或未開化者，青年男女尋求終身伴侶，都有借助於舞術，各顯其能，各盡其力，各施其技術，各炫其美麗，以求其成功。

有人嘗譽跳舞爲「發洩情緒的活動機」因爲無論那種跳舞，無不在活動中有種熱烈的情感宣洩，又在這些情感中鼓蕩中，所作種種姿態亦無不成爲一種活美的姿態足以蠱惑觀衆。

因爲跳舞是活美的表現，是情感與動作，精神與肉體所集中的美的表現，因此除非是職業的跳舞者，跳舞者在性選擇佔有重大的地位，實在是無足怪了。

★ ★ ★

玲

談到中國時髦婦女的洋化

——從德國的衛生服裝運動

（華　生）

最近英文時事報中，有一篇文章題目叫作「德國婦女服裝是美觀而實用的」。從這篇文章裏，可以看出德國現在所提倡婦女服裝的目標所在。同時使我聯想到近來我國正在取締的奇裝異服，有提出比較觀摩的必要：特為譯述如下：

德國人民自與南歐人民往來接觸之後，無形中受了外來文化的影響，漸把固有的特性消失。婦女的裝束也因為模仿國外時髦的樣式，在物質上精神上，同樣的受到不良的影響：這使家的團結精神離散了。世界上各國民族不特

瓏

對於婦女體格的健美，具有不同的觀點，即婦女的地位，在各國亦各不相同，有的國家是很尊重婦女的人格，有的則輕視婦女如玩物，婦女的裝束就受這種不同觀念的支配，南歐婦女是想要打扮得十分鮮艷，讓人見了生愛。她們裝束的目的在引人注目：所以她們喜歡穿顯耀而新奇的服飾，吸引別人注意。德國婦女想求母性的發展，他們目的求動作的便利，所以衣服只求適用，在動作時候感到舒服

這種講求衛生而藝術的服裝，經德國提倡後，最近數年間成爲世界藝術化的模範足以表現德國的衛生服裝運動，已收到相當效果。同時他還努力於敢締一切時髦的奇異服裝之工作。例如使婦女身上曲線完全暴露，或是不合她們身體發育的種種引人注目的裝束，以及那緊束臀部，使

玲

肩擴大，像男人那樣的，使人看「不容易分別男女的服裝：都加以禁止，使漸消滅，因爲這些都是受國外的影響。

這篇文章裏德國所禁止的，是受國外影響的時裝，而我國的禁令裏，則有「西裝不在此例」一條，這樣形相之下，可見德國國民，是對於他自己的國家有自信力。中國的時髦（我不歡喜用「摩登」兩字）婦女却多數的要服裝西洋化，高跟鞋，短袖子，處處模仿西洋女子，是不是西裝可以無條件的適用於中國婦女，我們就美觀的條件上說；要求適合自己，像體格矮小，皮膚枯黃的也要露胸袒臂，仿效西人，豈不是使人見了要覺得不調和，不見其美反見其醜嗎？更就人格言；裝飾完全爲着自己愛美的嗜好，並非取媚於異性。至少要使自己感到舒服便當，以削足就履的有害衛生，濫費金錢的追逐時髦，更是不當，這些都賴婦女們自身的覺悟，一切禁令和勸告文章，不過是一種提倡而已，希望以裝飾出奇制勝的婦女們，應有澈底的覺悟與反省。

今古豔聞

飛燕出浴

貴妃出浴，世所豔稱。圖之者輒作玉體半掩，雙乳瑩然。彼李三郎者，竊視於雲屏繡帷間，春意酣足。頃讀青瑣高議，趙飛燕別傳，有云，「昭儀方浴，帝私視。侍者報昭儀，昭儀急趨燭後避。帝瞥見之，心愈眩惑。他日昭儀浴，帝默賜侍者，特令不言。帝自屏罅覘，蘭湯灩灩，昭儀坐其中，若三尺寒泉浸明玉，帝意思飛蕩，若無所主。帝語近侍曰，自古人主無二后，若有，則吾立昭儀爲后矣。趙后知帝見昭儀浴，益加寵幸。乃具湯浴，請帝以觀，旣往，后入浴，后裸體，以水沃帝」。此事尙在唐代之前，而環肥燕瘦，名亦同等。然世無有知趙后出浴而入之丹青者，斯亦奇已。

女因賦詞

昔有女因姦被逐見郡守，郡守命作一詞，卽賦黃鶯兒云；「奴命木星臨，霎時間，上下分，松杉栽就爲圍領，交頸怎生，畫眉不成，眼睛兒盼不見弓鞋影，爲多情，風流太守，持贈與佳人」。用意雙關，可謂苦中作樂矣。

玲

日本兒童之遊戲

攀樹





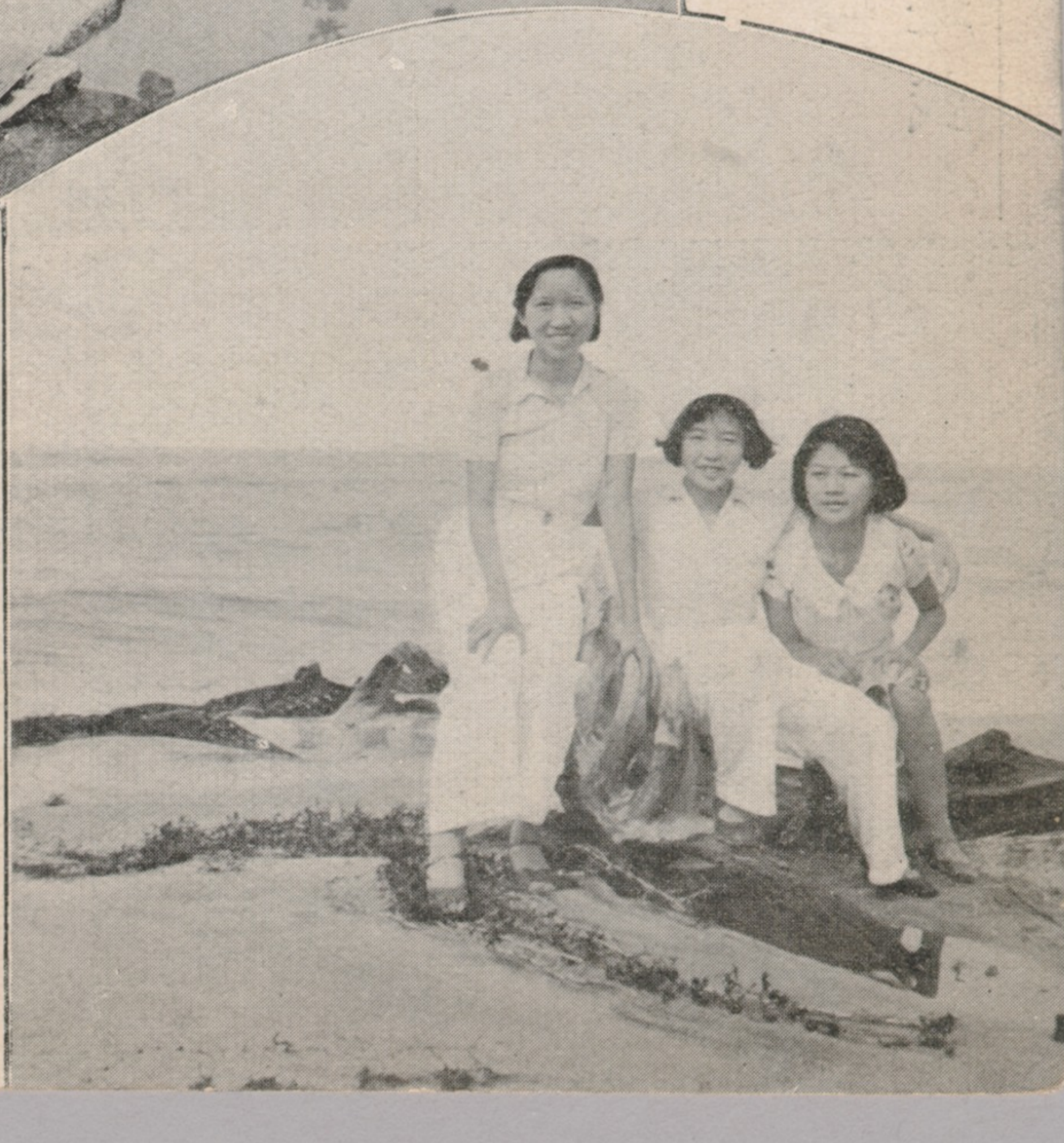
釣魚

盧勢東寄



臨流——李嫚芳女士

（邱啓福攝）



海濱三友

麗娟攝

172

上海女中的幾位健而活潑的小姐（陳星飛攝）





徐小姐，在這清幽的地方你奏一曲聽聽吧

(珊麗攝)

怎樣建築美的居室

明妮

瓏

在我的理想中，美的住宅最好一半採用北平式，一半採用西式。北平的四合宅的房屋，只要把牠略爲放高，地面不用磚，而用水門汀或地板。牕子用洋式，不用木格柵。房頂不用頂棚，而用灰頂，或企口板。總之，內都裝置用西式，外形仍然保留着北平式，房間爽塏，明亮，空氣流通，這就是優美的住宅。北方房屋，因爲採取四合制，故前後左右，皆有院落。這些院落。千萬仍要保留。隨其地位的大小，多栽樹木，及灌木花卉，如梅，桂花，石榴，丁香，紫薇，紫荊，臘梅等等，使四時有不斷之花。我們在房內，可以四面看到綠陰滿院，濃香襲人，精神自然

地振作，而且也得了不少的安慰，這纔合乎美的住宅條件。

至於房內的佈置，第一要清潔，第二要科學化，藝術化。平常日用零細物品，最好是安放在複室內。四合式的房，本來是長方形。我們不妨預備着複室一間，和浴盥室一間，位置臥室後面。照此做去。方可說得一句，有東方舊式的美觀，而且也不少異國的情調。

至於顏色也應該愼重考慮。普通有陽光照着同沒有陽光照着的居室，所用粉漆的顏色各各不同。例如朝南的要用淺淡，像藍綠灰等色，因爲這幾種的顏色都是很清雅而幽靜的。朝東的居室因爲陽光不大照着的，所以要用草黃或象牙色。這幾色都是很悅目的。朝西的居室差不多下午

全是被陽光照着，所以要用紅紫色或蓮灰色，因爲這種顏色比較上是來得涼爽點，朝北的房子沒有陽光射着。要擇瓏金費櫻紅或是褐色的，因爲這幾色都是很和暖的。

普通的人都歡喜住在朝南的房子裏。但是美術畫家都喜歡在朝北的房子裏住。因爲在這一個方向的房子，光線是很沉隱而不甚變更的。

我們的居室最好選擇陽光最充足的一間，臥室要清靜，所以沒有太陽照着也不要緊，如果能在臥室裝置天然光，似乎覺得還要舒適。

顏色的選擇。上面雖然已經說出幾種，然而各有各人的眼光。所以並沒有一定標準，總之平常略有美術眼光的人，對於上述的原則總能同意了吧？

芬蘭之裸體組織

（芬珍）

裸體組織發源地，起於德國之柏林，係青年男女於風景美麗之地，度其回到自然去之裸體生活。不久卽風行於美國及歐陸各小國。

最近芬蘭京城亦有是項組織，參加者多至二千餘人，全係青年學子及機關職員。入會條件，須身體強健，毫無疾病；入會之前，還須舉行一種宣誓儀式。入會後卽可與同社的人作裸體運動，裸體聚餐，或裸體游泳，以及其他種種娛樂。惟男女會員必須彼此監督，絕不允有發生情絲之表示。但各會員也因歐陸男女向少界限，及社交純粹公開，故拘束心理。早已銷滅。不過暗中却有一種無

玲

形限制，即非有血統關係者，於兩方裸體後，禁止接吻，以防引起其他的情緒，也便是以禮自持的一種用意。

瓏

美國一工廠，一只死老鼠，突引八十餘女工大發精神病

香君

澳洲新金山地方一家工廠里，上星期突然發生八十幾個青年女工都患着「歇斯的里」症的怪事，起因是祇爲了一只死老鼠，這老鼠死在工場里天花板的角落裏，被管理的工人發現了，他預備把牠取去不知道爲了什麼緣故，他在面上兜上了些東西，纔爬上梯子去，他的動作的確是有些滑稽的，所以引起了女工們的注意，就在這時候，場里驀地爆出一聲銳叫，一個青年的女工先變得昏迷了，於是這「歇斯的里」症的媒染波立刻傳播全廠，全體八十多個

女工昏迷了，大部份高聲叫囂着，亂揮着手，驚慌地狂奔，樣子的緊張萬分，大家都錯亂地行動起來，工作停頓了，秩序非常紛亂，男工們出來勸阻，安慰，都沒有效果，幾分鐘內的情勢眞嚴重而危險。

接着有幾個女工就被送進醫院去，起初是百藥妄効的。後來改用精神治療，設法使她們神志復淸，才一個個蘇醒過來。事後人家問她們。都說並不知道有這麼會事發生，不過她們都承認看見過一個戴假面具的怪物。調查的結果，知道所謂戴假面具的怪物不過是那兜了塊布爬在梯上取死老鼠的管理工人。

美國交際花受紿，消滅生殖機能

香君玲

紐約社交之花某女士，年甫二十有二。頃向此間法院

控告其母，並索損害賠償費五十萬元，全城爲之轟動。據稱，其父死時，曾遺下財產一千萬元，並留下遺囑，以其三分之二，畀予其女，餘則以畀其妻。他日其女死時，若無後裔，則全部財產均歸其妻所有。其母因欲繼承全部財產，乃商允某醫生，將其生殖機能加以消滅。此女以爲施用手術，乃欲割治盲腸，爰乃欣然從命，迨事後察知受紿，不勝憤恨。爰乃向法庭提起訴訟，某醫生則謂此精神不健全，不宜生育，自當施用手術，防止遺傳云。

（按）美國爲世界上著名之黃金國，而全國人們拜金主義亦爲世界最。因爲遺產關係，鬧出骨肉間離奇慘案者，此有所聞。這未始非中了黃金之毒，也可說是資本主義的流毒，夫在資本主義流毒之下，承襲人間以母女之親，不

瓏

惜骨肉間殘賊如何，憶彼爲資本家剝奪之勞働階級，所受飢寒壓迫痛苦，又當如何。鑒於此，可知資本主義實在要不得矣。

∴日本新娘學校∴

玲

日本職業學校，非常發達，好像女僕學校，洗衣學校等，正是應有盡有。最近在各地盛行着一種新娘學校，裏面教授各種主婦所應知道的功課，裁縫烹飪以外，尤注重非常時的國防教育。大阪市西鄉，有一所中村新娘學校，在十一月三日，有一位比較摩登的女子，向該校去報名入學。看到章程裏有非常時國防學一科，她就不願報名。事務員知道她的心地，就向她解釋道：『非常時是指結婚的

那天，國防的國，是處女國的意思。』當場大家都笑起來，使報名者疑信參半，啼笑皆非。

（按）日本的女子中學，到了學生畢業的時候，在事前的一年中，必指定一個時期，作爲「婚嫁娘訓練」的時節。因爲這些女學生，不久就要畢業了，畢業之後，有的雖然還要升學，但大多數怕要踏進社會，而且結婚年齡已屆，說不定快要做新嫁娘。

平常學校之中，課程的裏面，雖然也有家事科目，如縫紉，烹調等等。然而學校當局，還認爲不够，所以要指定一個時期，作爲實地訓練。

在訓練的時候，那些女學生，家裏也不回去，就住在學校裏面。她們所吃的東西，自己烹調；換下的衣服，自

瓏

己洗濯，灑掃教室，整理房間，所有家事，都要操作。換句話說：凡是一個新嫁娘所應操作的事，都要實習一下。

最近有一些投機者復興起這所謂「新娘學校」，又應時勢的要求，在訓練新娘的課程中，加以國防學一課。不知日本當局雖喜的是戰爭，而國內新娘却喜的是丈夫。所以在上海「一二八」之役，東京跟着就發生一幕索夫趣劇。今觀夫上事尤信。

玲

蒸氣燙髮在杭州

蓬子自杭

赤壁火攻，曇花一現

杭州自經省主席黃紹竑厲行新生活運動後，其第一礮卽下令禁止婦女燙髮。

但事實雖然如此，西子湖邊蜷髮女郎，依舊仍有出現，反而物稀爲貴，來自上海的摩登女，招搖過市，使異性愛煞！同性羨煞！有不少「杭州奶奶」「西湖小姐」專程趕到上海，去燙髮，雖化二三十元走一遭也在所不惜。

在上述情形之下，便有人識透名媛閨秀燙髮心理，託內務部出面，在新市場開設一爿「SM理髮館」購備蒸氣燙髮器，大發紅綠傳單，又登封面廣告。這位先生是浙省電話局庶務主任，他拿電燙危險，代以「安全蒸氣燙」爲理由，規避省府禁令，適應仕女需要，大做獨行生意了！

M理髮館傚襲航空獎劵辦法發行「聯歡劵」，每劵法幣一元「印上一輛不知「一九××年」式的汽車銅模，（這汽車向上海舊車行，化一百五十元買來，稍加整理，紮上

綢彩，停放店門首，雇了軍樂隊大吹大擂，路人注目，園觀的眞不少！）運用手腕，向人推銷。男士女士，誰不心愛坐汽車？化一元法幣，有髮可燙，有車可得，當然樂於認購了！（原來把汽車做獎品，五百張中必有一張可得，四百九十九張不中的，可持原券，免費燙髮一次。）一時轟動杭垣；結果這輛「老爺車」，果然開獎給人中去了！據說：受獎的人，駕駛

廣東婦女不用頸巾

廣東舵江之神女，夙以豔稱時。平日各妓院枇杷庭院，花月籠櫳，與該省珠江花月，同稱於時，而是地鶯燕香巢，離錯於巷樓深處，非識途老馬，一時頗難識別，而當局因此恐貽毒社會，故處置之法，層出不窮。迄今猶爲採用者，爲每一神女，胸際佩一襟花，以資識別，冀與良家婦女，一分涇渭，用意甚善。且曾一度雷厲風行，俾各妓佩花後明眼人一目了然。無如日久弊生，其中間有畏羞娼妓，每於出外之時，將花暗插於衣襟之

玲

內、用爲掩飾。迄後各妓引以爲常、於是當局乃重申禁令、勒令各妓、須襟將花一律懸於左胸、使無所遁形。然而羞惡之心、人皆有之、伊輩雖身爲娼妓、亦不願社會人士、咸行認識彼乃操此業者、故今又復故弄狡獪、一律加佩頸巾、將襟花掩蔽。詎此法行之既久、當地人士、見婦女之佩有頸巾時、卽知係娼妓。於是良家婦女、爲避免他人觸目起見、雖處今日嚴寒之日、卽在北風凜冽之途、亦不敢佩巾以行、用心之苦、有不可已於言者、是亦無妄之災歟。

湖濱蘇白堤上，祇兜了半個圈子，車便出了毛病！

瓏

不願化修理冤錢，馬上五十元低價賣出。

禍從天來，前天來一個二九佳人，入座燙髮。大概老天有意同老板作對，燒蒸汽燙髮的那個酒精燈座，忽然爆發，火星四濺，濺在女郎頭上。這女郎頭上頓如赤壁火攻，不上五分鐘，便如牛山濯濯。鄰舍路人，齊來隔窗看火，一時巷談紛紛，那女子親炙火毒，暈厥過去。老板聞警趕到，急得

滿頭大汗，把她車送市立醫院救治，家屬出來交涉，賠償五十元了事。但報紙刊佈後，黃主席極爲震怒，要查辦這投機惹禍的市儈。幸收蓬得快，明天便，「落門閂」，于是這轟動一時的杭州蒸氣湯髮便似曇花一現而幻滅了。

編者按：頭髮在所謂「禮義之邦」的中國，好像特別有緣似的。本來這是一種「贅物」，說是有用，毋甯在裝飾方面。所以，我們如果承認婦女無事裝飾的必要，屏鉛華，棄臙脂，同時使一般老爺少爺們的目光也都隨同轉移過來，以裝飾的婦女爲娼，那倒也吧了。如果不能，那末無論女子或湯髮或剪髮或蓄髮，這是個人的自由，與所謂風化問題實無絲毫關係。

況摩登女子競尚湯髮，不過爲一時風會所趨，而此種

玲

風會之起，乃由於社會對於女性實有此種美的要求。不客氣的說，我們現時的社會實是種畸形的社會，在物質文明的鼓蕩下，一般無靈魂的男女們，儘量在追求性的享樂乃是當然的事。所以，革除「燙髮」一類風氣的根本辦法，在乎提高普及教育肅清封建意識，建設合理社會，使女性在社會有謀生能力，自食其力，不再依附於男子。

單從「髮禁」上著想，是無用的。而急則生變，上述的蒸汽燙髮肇禍可說是一慘例了。

瓏

離婚的眞意義

廖健民

兩性問題，是人生問題的中心。離婚問題，是兩性問題的癥結；所以離婚問題，確是值得我們的討論。

離婚好像外科症，在無藥可治的時候才行手術。

1凡爲父母所迫而結婚者，彼此因不能得到夫婦間的幸福，提出離婚，我認爲是應該的。因爲結婚的目的在得彼此安慰，快樂及幸福，不但在肉體上要得快樂滿意，且在精神上亦須求得安慰。若一位男子或女子，爲父母所迫而結婚，此種婚姻當非出於那男子或女子之自願，其結果不能彼此相愛當然。于是婚姻如入地獄一樣，不如快點離婚爲好，以免彼此的痛苦！

2隨意離婚，我亦認爲不宜！隨意離婚是把離婚看作小事，往往以口角稍微不合，即提出離婚，假若爲小爭論即提出離婚，那末社會上就要彌漫著離婚風氣了。

3別有所戀而提出離婚，我亦認爲不應該，今日與此人發生戀愛而結婚，明日見別一男子或女子而生戀愛，就一方面與前人提出離婚，而另方面與新歡結婚。假若此種離婚認爲應該，那末社會的婚姻制度就根本破壞了。試問此種婚姻制度與野蠻民族的亂婚有何差別呢？

玲

笑嘻嘻

(邱啓福攝)





跑跑跑車來了

哥哥妹妹

同坐同遊

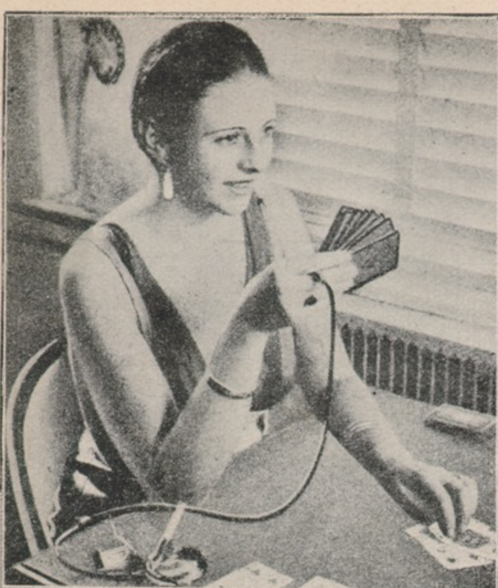
徐麗娟攝



美國銀行女職員在辦公時間每人均佩手槍一支以防匪刼圖爲銀行職員在練習放槍時留影



女人享樂的新花樣——香煙放在台子上用橡皮管抽吸，在玩牌的時候，可以免去拿煙放煙的麻煩。



花園獨步

陳嘉震攝



184

玲瓏信箱

婦女的救亡工作

瓏

珍玲女士：

我簡單的寫幾句，請你詳細的答覆我，就是；在國難當前的我國婦女們，應該幹一點甚麼工作呢？

再者是用什麼方法來救危亡的中國呢？

曾咏白上　一月六日

曾咏白女士：

在國難日亟的時候，女士獨把婦女救亡的工作垂詢，足見[illegible]女士實在是一個愛國女子，很值得我們欽仰的了。

在這國難時期中，姊妹們應該注意盡點國民的義務，實是應該的。據我們的意見，愛國女子應該注意下列三點：

(一)對於政治的認識　我國的女子大部分缺乏政治上的知識。故此對於外來的侵略，除了一時感情衝動引起一點忿慨之外，大都過後便忘了。所以此後姊妹們應該注意國際形勢和政治現象，才能夠明瞭敵人的野心和陰謀。

(二)訓練堅強的體格　這是最重要的一點。沒有好的體格的人，只能到處表示柔弱。意志薄弱，缺少一點幹的精神，這也是女子不及男子的地方。故此我們必須先訓練一個有毅力的堅強體格，才能有實行的勇氣和力量。

(三)應付事變的準備　世界大戰現在已達到劍拔弩張的時候了。華北事件將來成了大戰的導火線也未可知。我國是不能避免捲入漩渦的。在這樣危急的關頭。姊妹們應該多預備應付事變的常識。實是必要的。

以上三種，不過就最低的程度言之。總之，救亡工作是以熱血犧牲為前提，以上不過為此種巨大犧牲的準備吧了。未知愛國姊妹們以為如何？

——珍玲。

男子的美容

玲

珍玲女士：我自由友人介紹，得識　貴雜誌以來，已讀過拾多期了。我們看了，不僅可得到無限的利益，而且還有一種神祕的力量，會使我們不忍釋手的。深望女士繼續努力，把沉默的女界喚起來，把衰落的女權振立起來。

我是一個中學的男生本來是無資格來詢問事情的。但是我因爲萬不得已，所以請　你原諒。同時更以萬二分的誠懇，請你詳細的覆知。現在我把我的問題寫在下面——

我生性非常奇怪，自成年以來，卽恨鬍鬚入骨。豈料不幸得很，我的鬍子在雙頰上突然的漸漸粗黑起來。現在雖然還未完全烏黑，但是將來會變成鬍鬚，却是毫無疑義的。所以我半年以來，心裏都很辛苦而且焦急萬分，日夜都想

探求化髯的方法，但是結果還是找不到。只在 貴刊上曾零碎的見了一些，可是不甚明瞭，故再詳問：

一、貴刊所語的電氣分解法，是否凡西藥房都可施行？手續費須要多少？二、有什麼有効藥否？（尙未變成粗黑的）拔毛藥有効麼？要那裏出的才有效？毛髮萎縮劑如何？三、面泡有何藥可治？

弟衞民啓

衞民先生：

承詢各點，謹答如下：

一、毛髮電氣分解，須入美容醫院施行手術。至於手續費與療治時間請直接函訊可也。

二、拔毛藥必須新製者才有成效。

三、面泡係一種頑固病，在青春期中極難治愈。年一大卽會自然消滅，倘急欲治愈，亦須赴美容醫院去醫治矣。

——珍玲。

玲

結婚的疑問

瓏

珍玲女士：

我是一個十八歲未婚的女士，但是我在本年二月裏將要舉行婚禮了。雖然這事是經本人同意的，可是我心裏不免有點害怕，現在有三點問題請　珍女士代爲賜答。一、在新婚之夜，如果對方要求時，那麼接受呢？還是拒絕？若是接受，那麼多難爲情呵？二、聞破題兒第一次時是痛苦的，不知究竟如何？三？第一次「落紅」會損害身體嗎？以上各點務請賜答是幸。祝你

著安：

瑞英鞠躬一、十、

瑞英女士：

經驗是人生最良的導師，你的問題也就是創世記上伊甸摘食禁樂是所遮疑的問題。然而人類畢竟由此誕生了，你不見偉大的母性嗎？所以我在這裏不答覆你的問題，正是以增加你在新婚中的一種神祕之樂。

生活漫畫



200

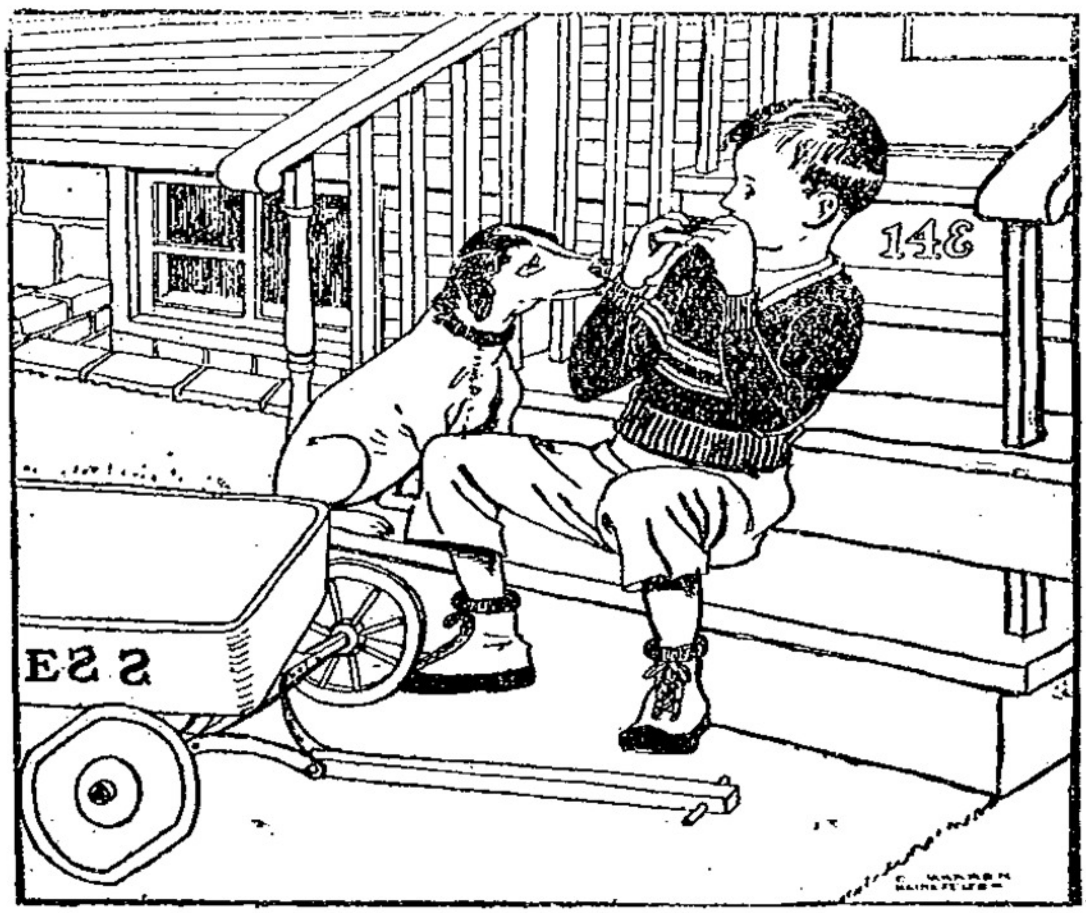
書記：我將結婚了，我希望能得到較好的待遇。

經理：照目前的市況，加薪是談不到，不過我可優待你，就是在你結婚後的六個月內，把你的工作時間減短，過後再把你的工作時間加長，讓你在不願多留在家裏的時候，有所藉口。

玲

漫畫指誤

我們爲求讀者趣味起來，特闢「漫畫指誤」一頁，請姊妹們看了，指出這圖中的誤點。如有趣味，請與你們底弟弟妹妹同看，再閱書中答案，看誰猜的對。（誤點七個）



娛樂週報

◎是各種娛樂之綜合

◎是愉人生之南針

本報別創一格，綜合電影，體育，播音，跳舞，戲劇，文藝於一冊，內容注重「娛樂新聞之報道」及介紹各種「興趣生活之動態」，關於娛樂照片亦極重視，盡量採集刊登，以「活躍美麗」爲主，圖文並茂，材料充實，閱之興奮痛快，決不枯燥乏味，可以擔保滿意，實爲解除煩悶生活，減少環境痛苦之優美刊物也，全書乃十六開大本，每期附精印銅圖四頁，僅售大洋五分，每逢星期六出版。定閱全年二元五角，茲特優待讀者，

特價八折。

二卷一期要目

- 南華陳德輝加入東華
- 徐亞輝復回航校
- 無線電傳影今年來華
- 明月社在蘇州無錫先後慘敗
- 梁賽珍的心頭事
- 金燄怎樣對付姨太太
- 好萊塢外籍明星佔優勢

二卷二期要目

- 陸鐘恩不願復任守門神
- 王文正獲全岷網球冠軍
- 一個舞女的自白
- 徐健與張樂才之特別關係
- 雙秋怨
- 李時敏拒絕與梅惠絲合作
- 徐來要求與黎錦暉離異

上海南京路一三八號 娛樂週報社啓

香水與性刺激

瓏

香水，在化妝品中，可說是一種比較沒有直接的用處但却很普遍的東西。

不用着說，誰也知道香水的要點，是在於香味。如果香味壞，儘管你品質怎樣的純良，也是徒然的。

那末香味要怎樣的才算好呢？因嗜好之不同，風俗之相異，而香味何者爲佳，那個爲壞，實難一概言之。

最近美國一個專門研究化妝品香料的化學家叫做畢德滿（F. H. Pittman）者，研究的結

果，說化妝品香料不但含有強烈的性的誘惑力，並且因香味之不同而其所引起之情緒刺激亦各異。

蓋畢氏曾用了一種心理電流計 (Psychological Metre)，對許多青年男女試驗過。其法，使許多受試的男女們，排列坐着，把眼睛包住，然後以蘸有各種香水的棉花放在他們的鼻孔前。於是受試的男女們的各種情緒的反應便會很正確而明白地在電流中傳出來，不會得有一點的錯誤。

據畢氏所云，他們可以根據這些試驗的結果，配成各種含有性的誘惑力的香水。現在聽說有許多商人，以鉅額的金錢去津貼這班試驗員，把他們試驗的結果買來製造各種的香水。甚至在廣告上，大吹特吹，說他們所賣的某種的香水，是具有怎樣的強度的，是含着某種的刺激；某種

香水是專門售給某種性質的女子用的，而某種香水却可以制勝某樣性質的男性。

瓏

從教育心理學上去估量

兒童的盜竊行爲

（峯譯）

▲是「性的好奇」的衝動

▲不能算是「犯罪」

兒童對於財產觀念很糢糊，甚麼東西是自己的，甚麼東西是別人的，他們都不明瞭。可是他們的蒐集本能很強，好奇慾也很盛，專愛那眼目所見手足所觸的零碎雜物，搜羅蒐集，據而有之，在從前教育心理學尚未發達時，負責教育者遇着小孩們有這種行爲，不曉得事原情由，不問底細究竟，便將「盜竊」的罪名加在無辜的兒童身上。時

至今日，教育心理學日臻發達，曉得怎樣解釋小孩這種佔有慾和蒐集狂之謎，不再使孩子們蒙不白之寃，非研究清楚，洞悉情由，不得胡亂加以罪名。

以上說的就是小孩愛好佔取一切物中的一個解釋。據美國教育當局的報告，謂其國中一切小學生，曾擅取非己所有之物者，佔百分之九十七，換句話說，卽是只有百分之三的小學生是手足清白的。但他們不稱這行動爲「盜竊」，不然全國的小學生都變成盜賊，應該送到拘留所去嘗鐵窗風味了。

色彩：——在女人身上應當怎樣配和？

愛美

玲

瓏

一個人的醜與美固然是生成長就的，然而衣着的裝飾，也是構成美觀的必具條件。但是我們往往看見一些人着起極華麗的衣服，有時不僅沒有美的感覺，反而覺得更加難看，這點是我們必須要研究的地方。衣飾的美的構成第一重要的當然是式樣新穎適體，而最重要的還是配色。因爲你的衣服美與不美，色彩是給人家一個首先重要的介紹，大紅大綠雖然是一斑人認爲最漂亮的顏色，如果配着不適，將給人以不快的刺激，現在就個人所知道的衣服配色關係，錄在后面，聊供閱者參考。

一、關于氣候　春秋季節的天氣多清朗，明媚，溫暖，那末衣服的顏色宜于清淡柔潔，如粉紅，翠綠，茶褐鵝黃諸色爲最佳。在如火的夏日之下切忌大紅或黑色，

那會給人以沉悶煩燥的印像。冬天則適巧相反，顏色以深爲宜。

二、關于時間　白天裏一切都能供人一目瞭然，衣服的顏色不要太單純，也不要太鮮明，在燈光底下則完全不同了，要簡單使人一望就有明快的印像；燈光不比日光那末光亮，顏色不能太淡或太深，因極深和極淡的顏色在燈光底下都是容易糢糊消失。

三、關于體質　身體太肥或過長年齡較高的人，切不可着刺目的顏色，這容易使人在視覺上起反感，要採取中和的顏色，或是素而淡的花樣。鮮艷的衣服應當是年青的身體相當的人去穿着，因爲豔麗的色彩更能增加她快樂活潑的情趣。

玲

解頤錄

女兒心

事文聚類有一段記載：「齊有一女，兩家求之，其家語女曰：欲東家則左袒，欲西家則右袒。某女左右兩袒曰：願東家食而西家宿；以東家富而醜，西家貧而美也。」女人愛俏，自古已然，而俏者每貧，而富者又每不美，二着不可得兼，此女的「願東家食而西家宿」一語，可謂聰明之至！

新婚妙聯

歷來名人妙聯諧詩，流傳殊夥，一種出諸俗諺鄉語之湊合。更屬天衣無縫。令人叫絕。雲間有才子郭有松者，文名震鄉里，曾有一鄰居業鐵匠者，年已三十餘歲，勤儉半生，始得以積蓄之資。娶一婦爲妻。郭乃撰聯點綴於居室，其聯句云：「若非昔日屛彭滴搭叮噹響」。（鐵匠工作聲。）下聯是：「那得今朝咪哩媽拉拔侖騰」（迎親樂聲。）聯語淺顯而切貼，誠不易多覯之妙聯也

瓏

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元
公共看台每張大洋五角

下期大賽

一月廿五日（星期六）
一月廿六日（星期日）
每日下午二時起賽

●特別注意●

一月份中每逢每星期六及星期日均在
下午二點鐘起舉行日中大賽
冬日娛樂負暄觀賽興高彩烈其樂彌篤

一九三六年會員新徽章仍為大洋十五元正入會處場內大門口木屋內及愛多亞路九號寫字間會員入會須親筆填寫志願書新徽章金光燦爛式樣美麗堪稱絕妙之裝飾品會員入會最為合算以每年大賽一百期計算則每期門票收費祇合一角五分落得便宜何樂不為

電話 八二〇七三 四五

梅琳女士　何佐明攝



211

莉莉小姐的兩副神氣



階前小坐　何佐明攝



扮鬼臉　陳耀庭攝

212

影星伊芙蓮納與歐爾布拉偉爾出遊

影星波拉史東 Paula Stone

的繩戲







Una Merkel

尤娜茂開爾

這件事的審判很簡單。法庭上有許多人都是她的舊日的朋友。英使館的法官琼斯在宣判時，不禁傷感地把手掩着了眼睛。審判的結果是卡撒玲殺人有罪，應處死刑。她對於判詞只冷冷地說：「這個該死的東西，我並沒有殺錯他。」

後來，因爲英國公使沒有判决死刑的權，所以便改爲無期徒刑。在一只開回英國的海輪上，把她送回英國去。

當船慢慢地進太晤士河口時，這婦人的眼睛充滿了眼淚。她的嘴唇顫動了。好像在這裏說：『我的祖國……我的祖國……』

這是卡撒玲赫特里的人生旅途的終點了。

★　★　★

『從窗口我們可以看見船長家裏的客室。那時他們正吵得很利害。不過這種事情已司空見慣毫不希奇。那時我看見她(卡撒玲)坐在桌子旁邊。她像是向他懇求。他不聽她的話，又拿起一瓶酒。他替自己倒了一杯，又倒了一杯給她。她把酒杯從他的手上打翻了。她在哭着叫着。他大笑着，而且叫着她一個怪名字。

『突然從桌上拿起一只花瓶向他擲去，又拿起許多東西來擲他。跟着又拿起一柄長的切肉刀向他的頸刺去。立刻血花四濺！呵，這眞是可怕呢！』

這位理髮師立刻報捕，他們走進這家裏時，這船長臥在地上，還沒有斷氣。這女人呢，正在另一個房間裏歇斯特里地啜泣着。

女人墮落是多容易。請救救我吧，讓我好重新做過人。』

會中的人答應竭力幫助她。卡撒玲又告訴她們她是多麼不幸地跟這位酗酒的船長發生關係。第二天，她又打電話來說：

『他又回來了，他又飲得爛醉了。昨天晚上他駡我打我簡直活不下去了。』

會中管理員叫她到她的家裏去，第二天早上再到教會中請求救濟。

那天晚上夜深時，住在茂海路的一位俄國理髮師給他的妻子推醒了。

『這回又是楊家了。他們在高聲吵鬧着呢。』

這位俄國人聽見了便起身走到窗口去看看。下面的是他事後對人說的：

十七年後，卡撒玲仍舊住在上海，但是住的地方是在茂海路上的一些貧民窟。那時她已經三十六歲了。她的青春早已消滅，但在她的紅頭髮和她的姿態，還可以找到一些她過去的美麗。

在許多中國海上的外藉航海家有一位著名的華里楊船長。他是一位道地的酒色朋友。每回當他的船開囘上海時，他總是抱了女人，大飲大鬧，弄到左右鄰居爲之不甯。他在茂海路有所房子，紅髮的卡撒玲便是跟他發生關係的女人。

有一天她走到西人婦女會去要求見該會的管理人。在涕淚交流中她把自己的半生歷史都直白地訴說了。

『我要過一個不同的生活，』她啜泣地說，『你曉得在這樣的一個都市中

友發見他自殺了！究竟這年青軍官爲什麽要自殺，至今尙無人曉得。

這件悲劇收場了後，她仍然留居上海，因爲她沒有別的地方可去了。有好久，她是跟她的朋友和她丈夫的朋友同居着。但是失望的種子已深深種入她的心坎裏了。別人也許要受到痛苦，可是他們有時會把牠克服了然後繼續下去。至於卡撒玲赫特里呢，她却沒有這樣的能力這樣做。她簡直失了做人的方針了。這是她的唯一缺點，同時也是這一個弱點使她墮落。她漸漸學會了飯酒，而且飲得很過度。行爲方面也不檢起來。她是這樣地消沉下去，終於有一天，她覺得沒有面目對她的朋友，因此獨自逃了出去，她的朋友們不再看見她了。

× × ×

境，她沒有力量堅定她做人的决心。因此，便一天天地看見她陷落，陷落下去。

二十年前在倫敦，有一位可愛的快樂的少女，叫做赫特里夫人的，是一個俄國人，她跟一位英國海軍軍官青年愛上了，熱烈地愛上了。後來她便跟了這軍官到了上海。他是在駐華的軍隊中服務，據說要幾年才回英國去。

在上海的社交界中，這位無邪的少女過着很美滿的生活。她雖然英國話也說不大來，可是她是一位這樣地受人注意的活動人物，在外僑中，她是再Popular沒有了。在她的心目中，沒有憂慮，沒有懷疑。所有的祇是愉快幸福！

可是，有一夜她的丈夫沒有回家，她在家裏足足等了一夜。第二天她的朋

一個白種婦人的墮落

景　深

事情是發生在上海。

也許這是一件人生的悲劇，可是這樣的悲劇之所以造成，大都因爲做主角的人意志太弱了，她不能克服不良的環



本誌陸卷第二期附送影星原照片

連環大贈品揭曉

本誌爲優待讀者起見，定隔（卽每兩期）隨書附送影星照片，名貴異常。玆已於六卷第二期開始舉行贈送。凡購者請查該照片背面有本社林澤蒼之親筆簽名（可向燈光一照卽見）且有「影星照片社」硬印者，請將該照片扯下郵封妥寄本社，卽可換取十寸大影星眞照片一張，而該原照片亦同時寄還。此種連環大贈品，每期爲數甚多嗣後每間期舉行，人人有得獎希望。下期仍隨書附送照片。有此良好機會，幸勿交臂失之也。

玲瓏婦女雜誌社啓

上期附贈者爲瓊克勞馥，弗特立馬區，加利古柏

去年曾與百代訂一合同，每年收唱片四張，每面取代價二十五元，聞陳之生活，即仗此二百元而勉獲維持。

漫畫指誤答案

(一)外輪不圓。(二)車扶手倒轉。(三)兩臂袖，一有白線、一無。(四)羅馬字了倒轉。(五)兩窗，一有橫門，一無。(六)兩輪不同。(七)兒童兩足底下之地線斷去。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎。

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

君達導演之下，主演「梨花夫人」一片，結果，大告失敗，玉成關門，王美玉亦決定重操舊業。

明星發生索薪潮

國曆年底，明星公司發生索薪潮，職演員全體出動，胡蝶亦參加，董天涯，張石川走頭無路，結果由周劍雲出場應付，允於廢歷年內發薪兩個月。

共和戲院將復業

共和影戲院去秋失愼焚燬，經添股改組，刻已修建完竣，不日復業。

陳娟娟全靠唱片

陳娟娟雖被認爲一有希望之小女星，但在電影界中，仍舊無飯可吃，

倫鑽營藝華失敗以後，便死抱住聯華不放，不知給她鑽了多少脚路，纔獲得這樣一個機會。然而，可憐得很，拍這一部戲的代價，只是一百二十元，還抵不過「王先生」影片裏的桑淑貞呢。

影壇拾雋

嚴春堂苦練跳舞

嚴春堂之太極拳，早已名聞藝華，近忽醉心跳舞，每日至某跳舞學校苦練，風雨無間，說者謂嚴老闆因影片公司失敗，或有改開跳舞場之念，苦練跳舞，則爲作舞場老板之準備云。

王美玉重操舊業

王成影片公司老板娘王美玉，本爲遊戲場之唱蘇灘者，去年在所天王

已先行回到上海來了。據他說：何日抵滬，他也不能決定，不過她的返國是可保證的，因她確已在洛杉磯搭輪返國了。

她預備在遠東勾留上至少六月，不過最多的時間她將化在南海風光中，至於上海，須待南海之遊歸來，再作較長時間的居留；她還想到內地去觀光一次；而以後則仍擬到英國去繼續舞台表演。

王漢倫拍劇代價

王漢倫離婚後，爲了生活，就想重上銀幕，她曾託卜萬蒼介紹入藝華，結果毫無辦法，後來又輾轉懇求一個大亨的太太，由該太太向藝華方面保薦，如此鄭重其事，可是依然不得其門而入！最近，聯華拍慈母曲，發表女主角，赫然爲王漢倫。原來王漢

玲

過對於電影明星似乎不大相信得過，於是要女兒先帶了君里去認識之外，更須常在一塊吃飯白相，借此讓丈母娘等看明白把女兒嫁他靠得住不。而君里在十多日裏給丈母娘的印象，非常佳妙。黃小姐也對君里的朋友說：她母親對他很有好感。

聽說，要是前途沒有特別障礙，君里和黃小姐的訂婚喜事，將於廢歷新正舉行了。

黃柳霜返國

最近，黃柳霜在倫敦的舞台上獲得了很大的成功，那就是她所主演底『粉筆圈』(Circle of Chalk)一劇的演出；而她的歸國之念，亦在此時油然而生，終於決定了在倫敦演畢後就啓程經美回中國來。

現在她的哥哥

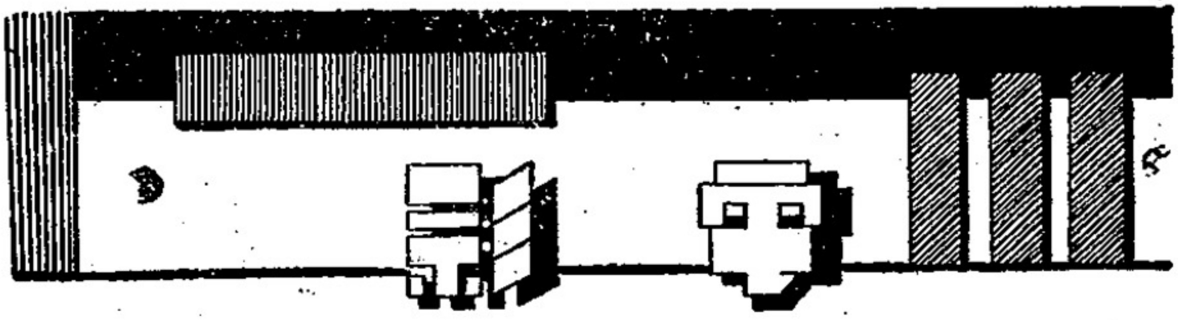
瓏

姐。這位黃小姐是殷實富商之家的待字閨女，在某女中初中二年級讀書。黃小姐長長的身材，臉蛋兒有點像葉秋心，說話動作等等，非常活潑天眞。黃小姐對於鄭君里這樣一位電影明星，一見面就無條件的愛上了，只要有一點兒閒工夫，就來陪着君里；君里正是在受了失戀的刺激之後，黃小姐旣肯時時光臨，自然戀愛就一天一天的成熟起來了。

後來這時君里從福生路搬到了巨籟達路大興里住了，黃小姐讀書的學校離開大興里很近，因爲熱情的驅使，只要君里不拍戲在家，黃小姐就會終日坐在君里家裏。黃小姐的家裏最近纔知道女兒自己有了愛的對象，父親不大高興，但她「母親」主張女兒自己看中也好，不

因她進暨南讀書而發生變化了：鄭君里是一個窮措大，璐璐的男同學中，自然有不少富家少爺，近水樓台，又容易接近，不久就鬧成了三角形勢。結果在去年秋天，有一天暨南演戲，君里一半是去看戲，一半是去看愛人，不想在戲演完的時候，在後台這三角之愛的鬥爭爆發了，君里被璐璐的新歡痛打一頓之外，璐璐且當面說明了她從此跟那一個去了，往後不許再來纏不清，不然莫怪「辣手」，君里只得垂頭喪氣而回。

這件事情，當然在精神上給予君里以極大的打擊，接着他的父親又老病逝世，他便益發頹廢起來。後來為了尋求刺激，常常到舞場裏作樂，在舞場裏，經過顧夢鶴的女朋友的介紹，認識了一位黃小



行將訂婚的鄭君里的戀愛史

鄭君里出身暨南，後來顯身銀幕，由大學生一變而爲電影明星，和「標準丫頭」璐璐打得火熱，一般人都相信他倆會結合。不料璐璐忽然變心，把鄭君里丟棄不顧。可是沒有多少時候，鄭君里也有了新愛人，而且有不日訂婚可能。

當鄭君里和璐璐相愛熱烈的時候，兩人同住在老靶子路福生路德康里。因爲希望璐璐在學問上有進步，君里還送她去暨南唸書。那知他們兩人間的三年熱愛，就

玲

P4170
1113